



LA
TURBULENTE
PRÉSENTE

Le Ventre des darOnnes

SOLO TURBULENT, INTIME ET BIEN VIVANT
DE MORWENNA PRIGENT





L'HISTOIRE

Sur le plateau, une femme est sur le point d'accoucher. Elle est morte de trouille, remplie de mauvaise foi et frise parfois le déni ! Parce qu'elle a entendu la petite histoire de la maternité. Tout le monde y va toujours de son petit mot quand il s'agit d'engendrer et d'y passer ! Alors, elle aussi, elle a besoin de vous en parler ! Et grâce à ses marionnettes, ses objets et à son module de décor, elle va créer des mondes, traversant les étapes : de l'accouchement à la petite enfance de son futur bébé.



LA FORME

Il est un peu rock ce spectacle. Enfin il n'est pas très propre. Il joue avec les fluides, avec les geysers de liquide car ça parle bien de ça. Accoucher c'est ça aussi. On est sale, on est en sueur, on a mal, on crie, on gicle, on se dépatouille, on patauge.

Il est drôle ce spectacle, parce que le rire est universel et fait passer bien des messages.

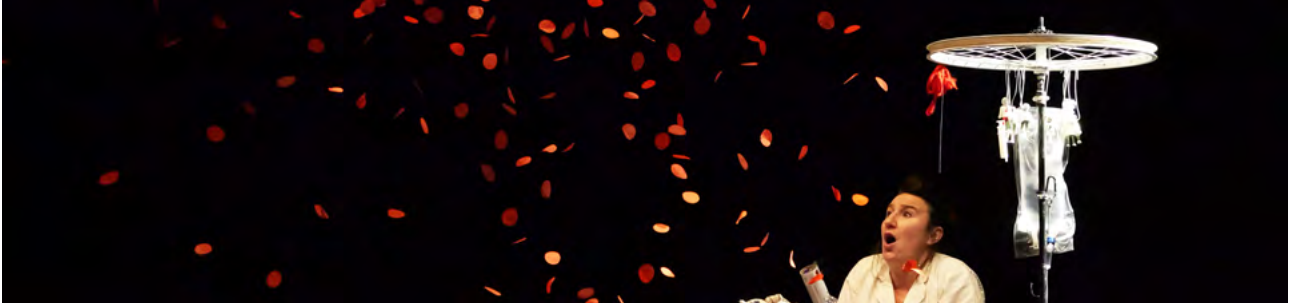
Il est intime et émouvant. Parce qu'on parle d'enfant. En faire un... Hein, quand même, c'est pas rien ! Ça nous fait quelque chose...



Extrait n°1

« PARCE QU' ON ME L'A RACONTÉE LA PETITE HISTOIRE. COMME SI ÇA LEUR FAISAIT PLAISIR DE FOUTRE LA TROUILLE. LA PETITE HISTOIRE DE LA MATERNITÉ. AH ÇA OUAIS, TOUT LE MONDE Y VA DE SON PETIT MOT. ET MA MÈRE QUI M'A RACONTÉ, ET MA SŒUR ET MA POTE SOPHIE QUI PASSE SON TEMPS À ME BASSINER. ET PUIS J'AI LU DES LIVRES. J'AI MÊME VU DES IMAGES, DES SCHÉMAS, J'AI ÉCOUTÉ DES PODCASTS, J'AI HARCELÉ DES SAGES-FEMMES, DONC MOI AUSSI J'AI ENVIE DE VOUS LA RACONTER ET PUIS DANS 2 HEURES C'EST MON TOUR, ALORS J'AI BESOIN DE VOUS EN PARLER. LA PETITE HISTOIRE DE LA MATERNITÉ, ELLE COMMENCE PAR UNE CHUTE. APRÈS ÊTRE TOMBÉE AMOUREUSE, TU TOMBES ENCEINTE. VLAN. »





À L'ORIGINE DE CE SPECTACLE

« Il y a mon histoire. Comme beaucoup de femmes, un jour, j'ai décidé (peut-être très fort... peut-être à cause de... peut-être par amour, peut-être par manque, peut-être par peur, peut-être par courage, mais en tout cas : pas par hasard) de devenir mère. J'avais 29 ans. Et alors un grand pan du monde m'a claqué dans la gueule, un grand trou m'a aspiré, un grand tourbillon m'a enivré. Je n'ai plus jamais été la même, et tout ça, m'a bien fait réfléchir !

Alors j'ai suivi les grands panneaux lumineux que la société m'imposait , m'indiquant le couloir de la bonne mère, la porte de la culpabilisation, le paillason de la liberté sur lequel j'ai dû essuyer mes pieds, la sonnette de la peur, et bien souvent le plafond bas représentant le sentiment de solitude, summum de l'angoisse.

Voilà que la maternité - cette chose immémoriale, animale - se vit, un peu terrée, un peu cachée, pas très bien accompagnée, dans nos sociétés modernes et individualistes. Créant des fossés entre une femme parfois pressurisée et un homme démuni et peu éduqué à la science de la parentalité.

C'est donc en funambule sur la ligne crête, sans généraliser, sans théoriser, en essayant d'être la plus humble possible que je livre ma traversée de l'accouchement et la découverte de la maternité. »

MOTZWENNA PRIGENT



Extrait n°2

« MON VRAI ACTE FÉMINISTE ÇA AURAIT PU ÊTRE ÇA. NE PAS FAIRE D'ENFANT.

PETITE CONTRACTION

ET PUIS EN MÊME TEMPS NON, MOI JE VEUX LE RENCONTRER CE BÉBÉ. ET TU SAIS QUOI, C'EST UNE FILLE. C'EST PAS RIEN. ÇA ME FAIT UN PETIT QUELQUE CHOSE.

TRÈS GROSSE CONTRACTION

WAHOO MAIS C'EST QUOI CE TRUC ?

C'EST ÇA UNE CONTRACTION.

ÇA EXISTE VRAIMENT CE
GENTRE DE DOULEUR.

HUMHUM IL ONT

BIEN FAIT DE
ME PRÉVENIR.

ÇA SERAIT

STRICTEMENT

À RIEN LA

PRÉVENTION,

LES

MEUF !! >>



THÈMES ABORDÉS

Violences obstétricales
Industrialisation des accouchements
Le rapport à la liberté
Être dépossédé de son corps, devoir le partager
La charge mentale
Le désir ou le subi
La transmission
L'amour inconditionnel
L'aventure

ÉQUIPE

Concept, écriture, jeu

Morwenna Prigent

Aide à la mise en scène

Tifenn Linéatte - Edith Lizion - Johann Sauvage

Création des décors et accessoires

Kevin Guermeur - Elsa Maigne - Matthieu Maury

Technicien.ne (équipe tournante)

Tifenn Linéatte - Matthieu Maury

LE SPECTACLE EST PASSÉ PAR

Les Ateliers de Joelle Vigot (Plougastel)

Le festival à La Fraîche (Berrien)

Le marché (Quinoualc'h)

Les ateliers du Vieux Chantier des Fées mer (Sarzeau)

Le KAF KERIN (Brest)

Le Bois d'Harel (Rennes)

Ça va chémar (Log-Eguiner)

Pol N (Nantes)

Le festival Thermos (Relecq Kerhuon)

Le Kernozet (Scrignac)

Tro-heol (Quemenven)

Festival LadyFest (Alençon)

L'enfricheuse (Commana)



Extrait n°3

LE PATRIARCAT : ON N'A JAMAIS AUTANT PARLÉ DE MOI. C'EST VRAI, HEIN, DANS UN SPECTACLE SUR 2, EN CE MOMENT, IL FAUT QU'ON VIENNE ME GRATTER LE CUL. ALORS : DROIT DE RÉPONSE. TANT QUE LES HOMMES NE PORTERONT PAS L'ENFANT, C'EST-À-DIRE, NE SERONT PAS ... ENCEINT, JE SERAI LÀ. FAUDRAIT M'ACCEPTER COMME JE SUIS, CROTTE, FLÛTE !

REGARDEZ-VOUS, MESDAMES, JE VOUS ACCEPTE BIEN COMME VOUS ÊTES. FAIBLES ET TENTATRICES. IL FALLAIT BIEN QUE JE VOUS SÉCURISE. NON NE ME REMERCIEZ PAS. DONC LE FOYER, LA MAISON, LES ENFANTS, L'ÉDUCATION, LE PRIVÉ C'EST POUR VOUS.

SABRINA : LE PRIVÉ C'EST POLITIQUE

PATRIARCAT : CHUT. LES HOMMES, POUR VOUS, SE COLTINENT L'EXTÉRIEUR, L'AVENTURE, LA PAROLE PUBLIQUE, LE POLITIQUE, ETC...

C'EST PAS FACILE LES RESPONSABILITÉS. NON NON NON, DON'T BELIEVE THAT, OUI JE SUIS INTERNATIONAL. ÇA VOUS POSAIT MOINS DE PROBLÈME IL Y A QUELQUES ANNÉES, QU'EST-CE QUI VOUS ARRIVE EN CE MOMENT ??? DÉJÀ QU'IL N'Y A PLUS DE SAISON.



Le Ventre des darOnnes

SPECTACLE TOUT TERRAIN,
PENSÉ POUR TOUS LES LIEUX.
PEUT SE JOUER EN EXTÉRIEUR, EN INTÉRIEUR,
EN LIEUX IMPROBABLES ET NON DÉDIÉS.

DURÉE 1h • À PARTIR DE 11 ANS • JAUGE ±300 PERSONNES



PRODUCTION

La Turbulente (29)

COPRODUCTION

La ville du Relecq-Kerhuon

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La ville de Landerneau - La barge de Morlaix - Tro-heol - La Bank à Redon

AIDE À MANIPULATION D'OBJET

Rouge Bombix



CONTACT

Morwenna Prigent

06 19 37 62 24

morwenna.prigent@gmail.com

<https://morwennaprigent.wixsite.com/turbulente>